

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Бокситогорская детская школа искусств»

Фонды оценочных средств
по дополнительной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Вокальное исполнительство»

Срок реализации программы 5 лет

/Возраст детей от 7 лет до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно – тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно – тематического направления программы.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольное пение» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания выпускников проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости

ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающегося к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В первом полугодии учащиеся исполняют программу на контрольном уроке в классе в соответствии с годовыми требованиями. Во втором полугодии учащиеся исполняют программу на академическом концерте в зале или в классе в зависимости от индивидуальных исполнительских способностей.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической или эстрадной программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене или в классе) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Сольное пение» являются - академический концерт. При проведении итоговой аттестации ученик должен исполнить 3 произведения.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по данной ОП. Промежуточная аттестация оценивает качество освоения обучающимися содержания части или всего объема одной учебной дисциплины по окончанию учебного года.

| Класс | Форма проведения | Требования | Сроки |
|--------------|---|--|--------------|
| I - IV | Переводной зачет сольное пение в виде академического концерта | 2 произведения | 4 четверть |
| I - IV | Контрольные уроки по сольфеджио | Устный опрос Письменная работа Тестирование | 4 четверть |
| II - IV | Контрольные уроки по беседам о музыке | Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина | 1-3 четверть |
| V | Итоговый зачет по беседам о музыке | Устный опрос Письменная работа Тестирование Викторина | 4 четверть |
| I - IV | Контрольный урок по общему фортепиано | 1 произведение | 4 четверть |
| V | Итоговый зачет по общему фортепиано | 1 произведение | 4 четверть |

Итоговая аттестация

| формы | периодичность | классы |
|--|----------------------|---------------|
| прослушивание выпускной программы | февраль, март | 5 |
| академический концерт (итоговый зачет) | май | 5 |

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей. В индивидуальном плане также фиксируются результаты учащегося на академических концертах, в технических зачетах, на зачетах по ансамблю и аккомпанементу, результаты участия в конкурсах, участие в концертах. В конце учебного года дается полная характеристика ученика: его проблемные и положительные стороны, работоспособность, уровень

музыкального развития, активность в конкурсной, концертной и проектной деятельности.

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЕТАХ

УП «Сольное пение» /академический вокал/

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Требования к переводным зачетам

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Исполнение программы.
2. Знание музыкальной терминологии.

| Этап обучения | Требования по классам | Варианты исполнительских программ |
|----------------------|--|--|
| 1 класс | В конце 1 класса обучающийся должен исполнить 2 произведения, из них: Вокализ Романс или народную песню в академической обработке или детскую песню. | «Стартовый уровень» Р.Н.П. «Блины» Ф. Абт «Вокализы» «Базовый уровень» Г. Шарор Вокализ № 1 Й. Брамс, перевод Э. Александровой «Домовой» «Продвинутый уровень» Ф. Абт «Вокализы» Д. Пергалези сл. Рибутта «Ах, зачем я не лужайка» |
| 2 класс | При переводе из 2 класса в 3 класс обучающийся исполняет 2-3 произведения, из них: Вокализ Романс Песня | «Стартовый уровень» Г. Зейдлер Вокализ. Муз. Й Гайдна «К Дружбе». «Базовый уровень» А. Варламов «Вокализы» Ц. Кюи «Весенняя песенка» «Продвинутый уровень» |

| | | |
|----------------|--|---|
| | | К. Сен-Санс Вокализ. А. Алябьев «Я вижу образ твой» |
| 3 класс | В конце 3 класса обучающийся должен исполнить 2-3 произведения, из них: 1 вокализ 1-2 романса или народная песня | «Стартовый уровень» Дж. Конконе Вокализ Т. Хренников сл. А. Гладкова «Колыбельная Светланы» «Базовый уровень» Д. Боллати сл. М. Павловой «Фиалка» Ж. – Б. Венерлен « Приди поскорее весна» «Продвинутый уровень» А. Варламова сл. М.Ю. Лермонтова « Горные вершины» С. Танеева сл. Ж. Роденбаха «Фонтаны» |
| 4 класс | 2-3 романса (современный, русский или зарубежный) Народную песню | «Стартовый уровень» А. Варламова сл. Н. Цыганова «Красный сарафан» А. Гурилева сл. С. Любецкого «Домик - крошечка» «Базовый уровень» Ц. Кюи сл. А.С. Пушкина «Царскосельская статуя» Н. Листов « Я помню вальса звук прелестный». «Продвинутый уровень» А. Гурилев сл. А. Полежаева «Сарафанчик». Ф. Тости сл. М. Павловой «Я люблю» |

**Требования к выпускному экзамену
(в рамках итоговой аттестации)**

| | | |
|----------------|--|---|
| 5 класс | В конце полного курса обучения второго полугодия обучающийся исполняет 2- 3 произведения, из них: 1-2 романса Народную песню в академической обработке или произведение композиторов 20 века | «Стартовый уровень» Р. Н. П. «У зори – то, у зореньки» М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок» В.А. Моцарт «Каватины Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро» «Базовый уровень» Р. н. п. «Вижу чудное приволье» Неаполитанская песня «Санта Лючия» А. Гурилев «Внутренняя музыка» «Продвинутый уровень» Н. Римского-Корсаков сл. А. Толстого «Не ветер, вея с высоты...» Р.н.п. «Вечор ко мне девице» С.В. Рахманинов «Островок» |
|----------------|--|---|

УП «Сольное пение» /эстрадный вокал/

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Метод оценивания: выставление оценки за исполнение сольной программы.

Текущий контроль проводит преподаватель на уроке.

Промежуточную аттестацию проводит комиссия из состава преподавателей на основании разработанных требований.

Требования к переводным зачетам

(в рамках промежуточной аттестации)

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ И ПЕРЕВОДНЫХ ЗАЧЁТОВ

Так как возраст детей в одних классах может быть различным, то и примерный репертуарный план даётся в 2-х вариантах, для маленьких и более старших детей.

1 класс

«Стартовый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Кукольная колыбельная» (А. Варламов)

Вариант №2

«Две капельки» (из репертуара К. Лель)

2-е полугодие (переводной зачёт)

Вариант №1

«Далеко от мамы» (из репертуара гр. «Барбарики»)

Вариант №2

«Лебеди» (А. Циплияускас)

«Базовый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Колыбельная для Сонечки» (А. Циплияускас)

Вариант №2

«Россия» (В. Тюльканов)

2-е полугодие (переводной зачёт)

Вариант №1

«Прадедушка» (из репертуара гр. «Непоседы»)

Вариант №2

«Дождь за окном» (из репертуара Жасмин)

«Продвинутый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Это лето» (из репертуара гр. «Волшебники двора»)

Вариант №2

«Город детства» (из репертуара С. Пьехи)

2-е полугодие (переводной зачёт)

Вариант №1

«Давайте сохраним» (В. Серебренников)

Вариант №2

«Не жди меня» (из репертуара Варум)

2 класс

«Стартовый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Бедный ёжик» (А. Ермолов)

Вариант №2

«Мама» (из репертуара Жасмин)

2-е полугодие (итоговый зачёт)

Вариант №1

«Папа» (А. Ермолов)

Вариант №2

«Опоздать» (из репертуара Жасмин)

«Базовый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Посвящение учителю» (из репертуара Паутова)

Вариант №2

«Босиком» (из репертуара Алсу)

2-е полугодие (итоговый зачёт)

Вариант №1

«Бибика» (из репертуара гр. «Волшебники двора»)

Вариант №2

«Острова» (из репертуара Гайтаны)

«Продвинутый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Цветные сны» (М. Дунаевский)

Вариант №2

«Осень» (из репертуара Бужинской)

2-е полугодие (итоговый зачёт)

Вариант №1

«Тёплые лужи» (А. Ермолов)

Вариант №2

«Не убежать» (из репертуара Артц)

3 класс

«Стартовый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Дюймовочка» (из репертуара гр. ДоМиСолька)

Вариант №2

«Иногда» (из репертуара Алсу)

2-е полугодие (переводной зачёт)

Вариант №1

«Падает снег» (из репертуара гр. «Ассоль»)

«Мамочка» (из репертуара Саманты)

Вариант №2

«Душа» (из репертуара гр. А – Студио»)

«Огоньки» (из репертуара Ю. Войс)

«Базовый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Повсюду дождь» (из репертуара Гроссу)

Вариант №2

«Одинокая гармонь» (муз. Б. Мокроусова сл. В. Исаковского)

2-е полугодие (переводной зачёт)

Вариант №1

«Влюблённый дельфин» (А.Вихарев)

«Танец под дождём» (из репертуара гр. «Ассоль»)

Вариант №2

«Весна» (из репертуара гр. «Chick Flick»)

«Осени не будет никогда» (из репертуара Дольниковой)

«Продвинутый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Обелиск» (из репертуара гр. «Непоседы»)

Вариант №2

«Где тишина» (из репертуара Ю. Войс)

2-е полугодие (переводной зачёт)

Вариант №1

«Любить ветер» (из репертуара гр. «Волшебники двора»)

«Город детства» (из репертуара Лиходеева)

Вариант №2

«Мир полон звуков (из репертуара И. Аллегровой)

«О тебе» (из репертуара гр. «Chick Flick»)

4 класс

«Стартовый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Четыре попугая, котёнок и щенок» (из репертуара гр. «Волшебники двора»)

Вариант №2

«Исповедь» (из репертуара гр. «Алиби»)

2-е полугодие (переводной зачёт)

Вариант №1

«Школа, школа, двери распахни» (из репертуара гр. «Барбарики»)

«Вальс» (из м. ф. «Анастасия»)

Вариант №2

«Заброшенный лес» (из репертуара Алсу)

«Небо тихо плачет» (из репертуара Кочанжи)

«Базовый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Назло ветрам» (из репертуара гр. «Волшебники двора»)

Вариант №2

«Боевые ордена» (из репертуара Johanna)

2-е полугодие (переводной зачёт)

Вариант №1

«Вместе со своей страной» (из репертуара Алеси)

«Снежинка» (из репертуара Н.Могилевской)

Вариант №2

«Мечта» (из репертуара Ахъядовой)

«Снилось мне» (из репертуара гр. «Лицей»)

«Продвинутый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«В тишине огня» (А. Ермолов)

«Новогодняя» (из репертуара гр. «Любовные истории»)

2-е полугодие (переводной зачёт)

Вариант №1

«Волшебная страна» (В. Овчарук)

«Я хочу жить в солнечной стране» (из репертуара Сидорова)

Вариант №2

«Россия – матушка» (из репертуара Жасмин)

«Девочка» (из репертуара Жасмин)

5 класс

«Стартовый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Город детства» (из репертуара гр. «Вечный двигатель»)

Вариант №2

«Звезда – Россия» (из репертуара гр. «Непоседы»)

2-е полугодие (итоговый зачёт)

Вариант №1

«Парус мечты» (муз. и сл. А. Церпята)

«Мечте навстречу» (из репертуара гр. «Ассоль»)

Вариант №2

«Мечты» (из репертуара Алсу)

«Выше неба» (из репертуара гр. «Ассорти»)

«Базовый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

«Россия» (из репертуара гр. «Волшебный микрофон»)

«Белый конь» (из репертуара Н. Валева)

2-е полугодие (итоговый зачёт)

Вариант №1

«Путь наверх» (из репертуара Громовой)

«Хочу шалить» (из репертуара Гроссу)

Вариант №2

«Вместе и навсегда» (из репертуара Алсу)

«Я бы хотела нарисовать мечту» (из репертуара Ю. Началовой)

«Продвинутый уровень»

1-е полугодие (контрольный урок)

Вариант №1

«Песни отзвучат» (из репертуара гр. «Непоседы»)

Вариант №2

«Мир, о котором я не знала до тебя» (из репертуара гр. «ВиаГра»)

2-е полугодие (итоговый зачёт)

Вариант №1

«Спит ангел» (из репертуара Паутова)

«Детство не вернуть» (В. Тютюканов)

«Я хочу, чтобы не было больше войны» (муз. и сл. А. Петряшевой)

Вариант №2

«Плач матери» из репертуара Е. Колпаковой)

«Мама» (из репертуара Н. Подольской)

«Свет твоей любви» (из репертуара К. Орбакайте)

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«ХОР»

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков.

Программа предусматривает текущий контроль, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий получаемые знания, навыки и умения. Промежуточный контроль, который проводится в виде контрольного урока в конце каждой четверти и фиксирует результаты ученика по овладению различными знаниями, навыками и умениями. В течении четверти за работу на уроке ставятся оценки по 5-ти бальной системе. В 1-3 классах в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. В 4-5 классах, проводятся контрольные уроки, а в конце учебного года - итоговый зачёт.

Целью контроля и аттестаций является повышение посещаемости, ответственности, самоконтроля учеников, трудоспособности, внимания и самоотдачи на уроках.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Хор» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

Формы

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
3. Зачеты
4. Сдача хоровых партий
5. Концертные выступления

В результате освоения предмета обучающийся должен приобрести следующие знания:

- владение всеми видами звуковедения;
- пение 2-х-голосия (для подвинутых хоров 3-х и более);
- академическая манера звука;
- навыки пения асарелла;
- сознательно отвечать на дирижёрский жест, передающий музыкально-художественный образ, исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ

1 КЛАСС

Вариант 1

1. Г. Портнов «Ёжик»
2. О. Хромушин «Ёлка»

Вариант 2

1. М. Еремеев «Нотный стан»

2. Г. Портнов «Цыплёнок»

Вариант 3

1. В. Фадеев «Робин Бобин Барабек»

2. Ц. Кюи «Кукушка»

2 КЛАСС

Вариант 1

1. В. Серебренников «Вешняя песенка»

2. М. Еремеев «Это музыка»

Вариант 2

1. Ц. Кюи «Весна»

2. Е. Сокольская «Мама»

Вариант 3

1. И.С. Бах «За рекою старый дом»

2. Е. Сокольская «Времена года»

3 КЛАСС

Вариант 1

1. Ц. Кюи «Мотылёк»

2. Я. Дубравин «Песня о земной красоте»

Вариант 2

1. Я. Дубравин «Луг-лужок»

2. Ю. Конаков «Лебедь»

Вариант 3

1. Г. Гендель «Dignare» (переложение для 2-х-голосия)

2. Р. Котляровский «Головастики»

4 КЛАСС

Вариант 1

1. Л. Бетховен «Менуэт» (переложение для 2-3-х-голосия)

2. Ю. Литовко «Ave Maria»

Вариант 2

1. В. Серебренников «Давайте сохраним»

2. Ю. Корнаков «Баллада о верности»

Вариант 3

1. С. Танеев «Сосна»

2. Р. Н. П. Милый мой хоровод» (обр. В. Попова).

5 КЛАСС

Вариант 1

1. М. Глинка «Жаворонок»;

2. В. Шаинский «Весёлая фуга»

Вариант 2

1. А. Дагомьжский 2-ой и 3-ий хоры русалок из оперы «Русалка»

2. И. Гайдн «Похвала лениности»

Вариант 3

1. А. Моцарт «Маленькая пряжа»

2. Т. Морли «Проснулся день чудесный»

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно – тематического направления программы.

3. «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно – тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно – тематического направления программы.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Вокальный ансамбль» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. В третьем, четвертом, пятом классе в конце каждой четверти проводятся контрольные уроки в классе в соответствии с годовыми требованиями.

Зачеты могут проводиться в классе. Участие в концертах, конкурсах приравнивается к сдаче зачета.

| формы | периодичность | классы |
|-------------------|---------------------------|---------------|
| Контрольный урок | окончание каждой четверти | 3, 4, 5 |
| Зачет по ансамблю | II полугодие | 5 |

Требования к переводным зачетам

(в рамках промежуточной аттестации)

1. Исполнение программы.
2. Знание музыкальной терминологии.

| Этап обучения | Требования по классам | Варианты исполнительских программ |
|---------------------------------------|---|--|
| 3 класс 1 год обучения | В конце 3 класса обучающиеся должны исполнить 1 произведение 1 или 2-х голосное | <p>1. «Стартовый уровень»</p> <p>1. Скороговорки: С.Соснин. «Леня лез по лесенке», В.Усачева «Купи кипу пик» и другие.</p> <p>2. «Хрюшка обижается», муз.Б.Кравченко</p> <p>2. «Базовый уровень»</p> <p>1. «Старые часы», Ю.Литовко</p> <p>2. Ж.Металлиди «Кукушка» и другие песни из авторских сборников.</p> <p>3. Каноны: Ю.Литовко</p> <p>3. «Продвинутый уровень»</p> <p>Русские народные песни: «Со вьюном я хожу», «Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ой ты, поле», «Комарик», «Хоровод», «Андрей – воробей», «Я с комариком».</p> |
| 4 класс 2 год | В 4 классе обучающиеся должны | «Стартовый уровень» Двухголосие: |

| | | |
|---------------------------------------|---|--|
| обучения | исполнить 1 из 2-х-3-х голосное произведения | <p>М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни» М. Глинка. «Жаворонок», ред. С. Грибкова «Базовый уровень» М. Матвеев. «Как лечили бегемота» Р.н.п. «Зеленейся, мой зеленый сад» Р.н.п. «Как у бабушки козел» «Продвинутый уровень» Р.н.п. «Земляниченька зрела» Р.н.п. «Я капустицу полола» Трехголосие: В.Моцарт. «Аллилуйя» (канон) К. Херинг. «Кофе» (канон) Р.н.п. «Ай, на горе дуб», обр. В. Благообразова Р.н.п. «А я по лугу» Р.н.п. «Около сырого дуба», в обр. А. Лядова Р.н.п. «Казачья колыбельная», обр. А. Луканина</p> |
| 5 класс 3 год обучения | В конце 3 класса обучающийся должен исполнить 1 произведение. | <p>«Стартовый уровень» Р.н.п. «Уж ты, поле мое», обр. Н. Боголюбова Бел.н.п. «Милый мой хоровод», в обр. В. Попова «Базовый уровень» (трехголосие) Неизв.автор 14 века. «Фиалка» А. Сальери. «Три как один» А. Сальери. «Viva, viva» Старинный гимн 15 века «In hoc anni» «Продвинутый уровень» (трехголосие) П. Речкерт. «Ночь» Р.н.п. «Зимний вечер», в обр. А. Луканина Бел.н.п. «Милый мой хоровод», в обр. В. Попова Р.н.п. «Зима», обр. В. Пенькова Р.н.п. «В темном лесе», обр. Н. Боголюбовой Спиричуэлс «Go Down, Moses»</p> |

Требования по музыкальной терминологии

1 класс

РЕПЕРТУАР - Подбор музыкальных произведений исполняемых в концертах

АККОМПАНеМЕНТ (от фр. - *accompagnement, accompagner* - сопровождать) - сопровождение одним или несколькими инструментами, а также оркестром сольной партии (певца, инструменталиста, хора и других). Сопроводителя называют аккомпаниатором.

- * дополняет высказанное солистом,
- * подчеркивает и углубляет психологическое содержание музыки,
- * создает изобразительный фон.

ДИАПАЗОН - звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука. Диапазон голоса профессионального певца - солиста или хориста - должен быть не менее двух октав.

ИНТОНАЦИЯ (от лат. *intono* - громко произношу).

Воплощение художественного образа в музыкальных звуках и речи

Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот.

Точное воспроизведение высоты звука

ТЕМБР - специфическая окраска звука свойственная данному инструменту или голосу

ЛАД - взаимосвязь музыкальных звуков их слаженность, согласованность между собой

МЕТР - От греческого - «*metron*» - мера. Последовательное чередование опорных (акцентируемых) и не опорных (без акцентных) долей в ритмическом движении. Основная ячейка музыкального метра - фрагмент музыки, заключённый между сильными и слабыми долями называется - такт.

РЕГИСТР - часть звукового диапазона, содержащие звуки схожие по тембральной окраске (нижний, средний и верхний)

СОДА - заключение

РЕГИСТР - часть звукового диапазона, содержащие звуки схожие по тембральной окраске (нижний, средний и верхний)

КАНТИЛЕНА (лат. *cantilena* - кантилена - пение).

2) Певучее, связное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике *belcanto* (бельканто).

«Певучесть, кантиленность вокального исполнения - результат правильной техники.

2 класс

ПАРТИТУРА - нотная запись многоголосного музыкального произведения для хора. Оркестра камерного ансамбля, где соединены партии всех исполнителей

ТЕССИТУРА - часть диапазона певческого голоса, которая используется в данном произведении.

ФЕРМАТА - ноту аккорд, паузу продлить в 1,5 раза

АКЦЕНТ (от лат. - ударение) - выделение, подчеркивание звука или аккорда за счет усиления звучания.

Обозначается следующими знаками: >, V, /.

Акцент может достигаться и за счет ритмического (синкопа), агогического, тембрового выделения звука.

В вокально-хоровой музыке акцентом также называют подчеркивание наиболее важных по смыслу слов и слогов при пропевании текста.

3 класс

A TEMPO - А темпо - в темпе

ТЕМПО I - темпо прима - в первоначальном темпе

ANDANTINO - Андантино - Не скоро не торопливо

POCO A POCO - поко э поко - мало по малу

ALLEGRETTO - Аллегретто - довольно скоро

VIVO - виво - живо

VIVACE - виваче - Очень живо

PIU MOSSO - пью моссо - более подвижно

MENO MOSSO - мено моссо - менее подвижно

DOLCE - Дольче - нежно

CANTABILE - кантабиле - певуче

RITENUTO (rit) - ритэнуто – замедляя

RITARDANDO - замедляя

TENUTO - Тэнудо - слегка выделяя

SMORZANDO - сморцандо -замирая приглушая

PRESTO - престо - быстро

VOCE - воче - голос

A MEZZA VOCE - а мещца воче - в пол голоса

A VOCE PIENA - а воче пиена - полным голосом

Певческие голоса

4 класс

ДИСКАНТ (от лат. «discantus).

1) Высокий детский певческий голос с диапазоном до 1-й октавы - соль 2-й октавы. Звучание дисканта отличается чистотой, звонкостью и серебристостью.

2) Партия в хоре или вокальном ансамбле, исполняемая высокими детскими или высокими женскими голосами.

СОПРАНО (от итал. Sopra - над, выше). Самый высокий женский голос с диапазоном: «до» 1-й октавы - «до» 3-й октавы.

Различают несколько разновидностей сопрано.

Колоратурное сопрано - голос очень подвижный, легкий, полетный при сравнительно небольшой силе звука. Лирическое и драматическое сопрано отличаются друг от друга тембральной окраской звука

MEZZO-СОПРАНО (итал. Mezzo-soprano - средний) - женский в голос, занимающий, промежуточное положение между сопрано и, контральто.

Диапазон мещцо-сопрано - «ля» малой октавы - «ля» (си), 2-й октавы.

Характерными признаками этого типа голоса являются полнота звучания в среднем регистре и мягкие, глубокие низкие ноты.

КОНТРАЛЬТО (от итал. contralto) - самый низкий женский голос с диапазоном: «фа» малой октавы - «фа» 2-й октавы. Тембр густой, плотный;

ТЕНОР (от лат. tenor - непрерывный ход). Высокий мужской голос с диапазоном: «до» малой октавы - «до» 2-й октавы.

БАС (от итал. basso - низкий). Самый низкий мужской певческий голос с диапазоном: «фа» большой октавы - «фа» 1-й октавы.

БАРИТОН (от греч. Barytonos - низко звучащий) - Мужской певческий голос, занимает промежуточное положение между тенором и басом.

Диапазон баритона: «ля» большой октавы - «ля» - бемоль 1 -й октавы.

ESPRESSIVO - Эспрессиво выразительно

GRAVE - гравэ - тяжело, величественно

LARGO - лярго - широко, медленно

AD LIBITUM - ад либитум - по желанию

MORENDO - морендо - замирая

5 класс

ПАССАЖ (от фр. passage, букв - переход) - последование звуков в быстром движении, часто встречающееся в виртуозной музыке. Различают пассажи гаммообразные, аккордовые (основанные на арпеджио) и смешанные.

ACCELERANDO - ачелерандо - ускоряя

ALLENANDO - аллентандо - замедляя

SOSTENUTO - состэнутто - сдержанно

MAESTOSO - маэстозо - величественно

ASSAI - ассаи - весьма

ЖАНР (от лат. - род, вид) - исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. Так, существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т.д.

РОМАНС (от исп. готапсе, - по-романски) - камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением.

В романсе, по сравнению с песней, текст более связан с музыкой, которая отражает не только его общий характер, но и отдельные поэтические образы, их развитие и смену. Инструментальное сопровождение в романсе выступает

как равноправный участник ансамбля, выполняющий выразительную функцию.

АРИЕТТА (от итал. - маленькая ария) - небольшая ария с песенным характером мелодии, обычно в двухчастной форме. В русской опере жанр ариетты использовался, например, Н.А. Римским-Корсаковым («Снегурочка»).

СЕРЕНАДА (от фр. serenade, итал. serenata, от sera - вечер).

Песня лирического характера (обращение к возлюбленной), исполняющаяся вечером или ночью. Ее истоки - вечерние песни трубадуров. Серенада была распространена в быту южных романских народов (Италия, Франция); ее исполняли под аккомпанемент лютни, мандолины, гитары. Впоследствии серенада стала жанром камерной вокальной музыки, вошла в оперу.

АРИОЗО (от итал.- наподобие арии).

Небольшое вокальное произведение, отличающееся от арии большей свободой формы.

Если ария в опере является музыкальной характеристикой героя, то ариозо - это отклик на какую-либо драматическую ситуацию, обобщение содержания предшествующего речитатива, какое-то одно эмоциональное переживание.

В кантатах ариозо нередко является заключительной частью сцены речитативного характера.

В оперной музыке XIX в., в частности в творчестве русских композиторов-классиков, ариозо превращается в небольшую арию с мелодией напевно-декламационного или лирически-песенного характера (напр., ариозо Кумы из оперы «Чародейка» П. И. Чайковского).

Термин, указывающий на певучий характер исполнения произведения.

АРИЯ - Жанр вокальной музыки, законченный эпизод в опере, оратории, кантате, исполняемый солистом в сопровождении оркестра. Ария является музыкальной характеристикой персонажа, эмоциональным обобщением определенного этапа сценического действия.

Ария воплощала преимущественно одно какое-либо настроение (различались арии характерные, певучие, бравурные и др.).

Инструментальное произведение напевного характера. Наряду с оперными ариями существуют концертные, предназначенные для солиста в сопровождении оркестра и представляющие собой самостоятельный концертный номер, например концертная ария Л. Бетховена

БАЛЛАДА (от лат. *Ballio* - танцюю) - первоначально (в XII в.) танцевальная одноголосная хоровая песня. В XIII в. жанр баллады становится важнейшим в творчестве трубадуров и труверов, она превращается в одноголосную лирическую песню с инструментальным аккомпанементом импровизационного характера народном творчестве танцевальная баллада постепенно трансформируется в повествовательную песню, зачастую с элементами фантастики.

БАРКАРОЛА (от итал. *Вагса* - лодка) - первоначально песня венецианского гондольера. Для нее характерны лирическая певучая мелодия, спокойный плавный аккомпанемент, имитирующий покачивание на волнах, минорный лад. В XIX в. баркарола получила широкое распространение как жанр профессиональной музыки. Вокальные баркаролы создавали Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ш. Гуно, Ф. Мендельсон, Р. Штраус, М. И. Глинка, А. П. Бородин и др.

КАБАЛЕТТА (от итал. *саБаПейа*).

1) В XVIII в. небольшая оперная ария с простой песенной мелодией, с четким повторяющимся ритмическим рисунком.

2) В итальянских операх XIX в.— короткая заключительная часть арии, в которой темп постепенно ускоряется. Нередко кабалетта состоит из нескольких разделов, каждый из которых проходит в своем темпе.

КАВАТИНА (итал. *сауайпа*, от *сауаге* - извлекать).

1) В опере и оратории конца XVIII в.- короткая сольная вокальная пьеса. От арии отличалась размерами, простотой формы и песенностью мелодии.

Традиционная каватина состояла из одного куплета с инструментальным вступлением

2) В XIX в. - выходная ария, каватина Антонида из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», каватина Берендея из оперы Н. А. Римского-Корсакова

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ (от лат. сатега - комната) - исполнение камерной вокальной музыки.

Вокальная камерная музыка (в жанрах песни, романса, ансамбля) с конца XVIII в. и особенно в XIX в. заняла видное место в музыкальном искусстве.

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ **«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»**

Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

Оценка качества усвоения материала осуществляется в соответствии с тремя уровнями обучения:

«Стартовый уровень» - при выполнении контрольных заданий учащимся разрешается использовать вспомогательные таблицы, правила, справочные материалы. При затруднениях возможна помощь преподавателя в виде наводящих вопросов. При исполнении интонационных упражнений допускается дублирование мелодии на фортепиано.

«Базовый уровень» - разрешает частичное использование справочных материалов. При затруднениях в ответах возможна небольшая помощь преподавателя. В интонационных упражнениях допускается частичное дублирование мелодии на фортепиано или гармоническое сопровождение.

«Продвинутый уровень» - предполагает самостоятельное выполнение заданий без использования справочных материалов. В интонационных упражнениях допускается гармоническая поддержка в наиболее сложных моментах.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются контрольные уроки. Контрольные уроки проводятся в конце каждой четверти. Задания для контрольного урока подбирает преподаватель на основе пройденного материала. Трудность материала соответствует трём уровням обучения.

При проведении итоговой аттестации применяется форма зачёта. Зачёт проводится в письменной или устной форме (по выбору преподавателя в зависимости от индивидуальных особенностей группы).

Устная форма включает следующие виды заданий:

1. Пение наизусть и по нотам выученного заранее упражнения.
2. Построение и игра на фортепиано интервальной последовательности.
3. Построение и игра на фортепиано аккордовой последовательности.
4. Игра подготовленного заранее аккомпанемента к мелодии.

Письменная форма зачёта может включать следующие виды заданий:

1. Построение элементов лада.
2. Построение интервальной последовательности в ладу.
3. Построение аккордовой последовательности в ладу.
4. Транспонирование мелодии.

Примерные задания для устного зачёта

Стартовый уровень

- Спеть по нотам упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 245
- Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ре мажор
ч.5 ч.4 ум.5 б.3 ч.8
I I VII I I
- Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D6 T53

- Сыграть аккомпанемент к упражнению Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 204 (мелодию исполняет преподаватель)

Базовый уровень

- Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 320
- Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности ля мажор
ч.5 ум.5 б3 б.3 ув.4 м.6 м7 ч.8
I VII I IV IV III II I
- Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности соль мажор T53 S64 D43 T6 S53 T6
- Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 278

Продвинутый уровень

- Спеть наизусть упражнение Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 401
- Построить и сыграть на фортепиано интервальную последовательность в тональности си минор
б.3 м.3 ув.4 б.6 б.6 ч.8
III IV IV IV II I
- Построить и сыграть на фортепиано аккордовую последовательность в тональности ре минор T53 S64 D43 T6 S53 S6 T64 D2 T6
- Сыграть и спеть с аккомпанементом Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч. I № 476

Примерные задания для письменного зачёта

Стартовый уровень

- Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности фа мажор.
- Построить интервальную последовательность в тональности до минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

III IV VI V V I

- Построить аккордовую последовательность в тональности ре мажор
T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53
- Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч.1 № 450

Базовый уровень

- Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ми мажор.
- Построить интервальную последовательность в тональности фа-диез минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

III IV VI V V I

- Построить аккордовую последовательность в тональности си-бемоль мажор
T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53
- Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч.1 № 450

Продвинутый уровень

- Написать устойчивые ступени, опевания устойчивых ступеней в тональности ре-бемоль мажор.
- Построить интервальную последовательность в тональности си-бемоль минор

б.6 ч.5 ум.2 с разрешением ч.5 м.7 м.3

III IV VI V V I

- Построить аккордовую последовательность в тональности ми мажор
T53 S6 K64 Д7 T53 S64 T53
- Транспонировать мелодию на большую секунду вверх Калмыков Б. и Фридкин Г. "Сольфеджио" ч.1 № 450

1 класс

1. Раздели мелодию на такты. (Т.В. Огороднова – Духанина №84)
2. Подпиши устойчивые ступени и обведи Тонику (Т.В. Огороднова – Духанина №65)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое гамма?
 - что такое тоника?
 - назови устойчивые ступени.
 - какие ступени называются вводными?
 - как изменяют звук диез, бемоль, бекар?
 - что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

2 класс

1. Сочини и прочитай ритм с затактом (размер $\frac{3}{4}$; 8 тактов; четверти, восьмые, шестнадцатые)
2. Транспонируй мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №178)
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое тетракорд?
 - что такое тон и полутон?
 - что такое затакт?
 - что такое интервал?
 - как звучат консонансы и диссонансы?
 - что такое трезвучие?

3 класс

1. Подпиши в мелодии секвенцию (Т.В. Огороднова – Духанина №147)
2. Напиши главные ступени в Ля мажоре.
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что одинаковое, а что разное в параллельных гаммах?
 - сколько видов у минора?
 - как они называются?
 - что такое секвенция?

- как называется басовый ключ?

4 класс

1. Подпиши интервалы в мелодии (Т.В. Огороднова – Духанина №341)
2. Напиши буквенными обозначениями название тональностей: Ре мажор; ми минор; Ми бемоль мажор; фа диез минор.
3. Ответить на теоретические вопросы
 - что такое обращение интервалов?
 - где строятся главные трезвучия?
 - что такое септаккорд?
 - что такое синкопа?

5 класс

Итоговая аттестация

Письменная работа

1. Запиши в транспорте данную мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №444)
2. Построй интервалы в Ми мажоре: ч.5(1), б.6 (1), м.6 (7), ум.5 (7), б.3 (1)
3. Построй аккорды в ре миноре: T53, S64, T64, Д6, T53

УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

«БЕСЕДЫ О МУЗЫКЕ»

Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

Оценка качества усвоения материала осуществляется в соответствии с тремя уровнями обучения:

«Стартовый уровень» - при написании викторины используется список произведений, в котором следует отметить порядок звучания произведений.

В тесте возможно предложить варианты ответов или выполнять задания с наводящими вопросами преподавателя.

«Базовый уровень» - разрешает частичное использование справочных материалов. При затруднениях в ответах возможна небольшая помощь преподавателя.

«Продвинутый уровень» - предполагает самостоятельное выполнение заданий без использования справочных материалов.

Примерные задания для зачёта

«Стартовый уровень»

Викторина (выдаётся учащимся в виде списка данных произведений в произвольном порядке)

1. К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»
2. А.А. Алябьев «Соловей»
3. М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
4. А.С. Даргомыжский «Старый капрал»
5. Ф. Шуберт «Лесной царь»
6. С.С. Прокофьев «А и было дело на Неве реке» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Вальс до диез минор
8. Н. Паганини Каприс ля минор
9. М. П. Мусоргский « Баба-Яга» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский « Подснежник « из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен Соната №8 Финал
12. М.И. Глинка «Камаринская» тема Камаринской
13. Н.А. Римский-Корсаков тема Шехеразады из симф. Сюиты «Шехеразада»
14. В.А. Моцарт тема главной партии из 1 части симфонии №40
15. Л. Бетховен тема главной партии из 1 части симфонии №5
16. Д.Д. Шостакович Эпизод нашествия из 1 части Симфонии №7
17. П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
18. С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. В. Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»

20. П.И. Чайковский Ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга» из оперы «Евгений Онегин»

Вопросы

1. Какие инструменты не входят в симфонический оркестр?

гобой, балалайка, саксофон, виолончель, туба, гитара, аккордеон, флейта, кларнет

2. Какие группы входят в симфонический оркестр?

струнно-смычковые инструменты, струнно-щипковые инструменты, медные духовые инструменты, деревянные духовые инструменты, ударные инструменты, клавишные инструменты

3. В каком произведении героев исполняют различные инструменты симфонического оркестра?

Н.А. Римский-Корсаков. «Снегурочка»

П. Дюка. «Ученик чародея»

С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

4. Какая схема подходит к форме рондо?

A+B+A+C+A, AA+BB, AB+CC+AB

5. Какая форма имеет разделы – экспозиция, разработка, реприза

простая трёхчастная, форма сонатного аллегро, сложная трёхчастная

6. Подчеркните обязательные танцы, которые входили в состав старинной танцевальной сюиты XVII века: аллеманда, куранта, сарабанда, жига, менуэт, бурре, гавот.

7. Назовите первого представителя музыкального романтизма?

Ф. Шуберт, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Лист, Ф. Шопен

8. К какому направлению относятся эти композиторы – Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.

Венские классики, Романтики, Импрессионисты

9. В какой стране родились жанры: опера, кантата, оратория.

Франция, Италия, Германия.

11. Кто является родоначальником русской классической музыки?

А.С. Даргомыжский, П.И. Чайковский, М.И. Глинка

12. Кто является родоначальником русской классической музыки?

Кто является родоначальником русского классического балета?

Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, П.И. Чайковский

13. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?

М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, Ц.А. Кюи, М.А. Балакирев, А.П. Бородин, П.И. Чайковский

14. Какие жанры композиторы «Могучей кучки» считали главными в творчестве?

опера, симфония, романс, фортепианная миниатюра

15. На какую музыку опирались в своём творчестве композиторы «Могучей кучки»?

русская крестьянская песня, западноевропейская музыка, восточные мотивы
«Базовый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. К.В. Глюк «Ария Орфея» из оперы «Орфей и Эвридика»

2. А. Варламов «Белеет парус одинокий»

3. М.И. Глинка «Ночной смотр»

4. А.С. Даргомыжский Ария Мельника из оперы «Русалка»

5. Ф. Шуберт Вальс си минор

6. С.С. Прокофьев «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»

7. Ф. Шопен Мазурка ля минор

8. Лист. Ноктюрн «Грёзы любви»

9. М. П. Мусоргский « Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»

10. П.И. Чайковский Симфония соль минор «Зимние грёзы», 1 часть тема главной партии

11. Л. Бетховен Симфония №5 3 часть

12. М.И. Глинка «Песня Вани» из оперы «Иван Сусанин»

13. Н.А. Римский-Корсаков 3 песня Леля из оперы «Снегурочка»
14. В.А. Моцарт Ария фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт»

Вопросы

1. Какие бывают оркестры?
2. Сколько групп в симфоническом оркестре?
3. Перечисли инструменты струнной группы.
4. Что это за форма А+В+А+С+А ?
5. Какие бывают марши?
6. Подчеркните бальные танцы: вальс, трепак, бульба, полонез, мазурка, гопак, камаринская, полька, лезгинка.
7. Какой зарубежный композитор написал более 600 песен?
8. Какие русские поэты были современниками М. И. Глинки?
9. Подчеркните хоровые жанры русской музыки 17-18 веков: кантата, кант, оратория, хоровой концерт, месса.
10. Какой польский композитор был великим пианистом?
11. Как называется тема, которая объединяет пьесы в цикле «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского?
12. Сколько пьес в цикле «Времена года» П.И. Чайковского?
13. Сколько разделов в сонатной форме, как они называются?
14. Кто автор симфонической сюиты «Шехеразада»?
15. Как называется Симфония №7 Д.Д. Шостаковича? Когда и где она была написана?
16. Перечислите балеты П.И. Чайковского.
17. Кто из русских композиторов завершил работу над оперой «Князь Игорь» А.П. Бородина?
18. Как еще назывался кружок «Могучая кучка»?
19. Кто из русских композиторов входил в кружок «Могучая кучка»?
20. Кто из русских композиторов первым получил музыкальное образование в консерватории?

«Продвинутый уровень»

Викторина (учащиеся самостоятельно пишут названия произведений и композиторов)

1. Н.А. Римский-Корсаков «Речь Садко» из оперы «Садко»
2. А. Гурилёв «Колокольчик»
3. М.И. Глинка «Не искушай»
4. А.С. Даргомыжский «Титулярный советник»
5. Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная», 1 часть тема главной партии
6. С.С. Прокофьев «Русь под иггом монгольским» из кантаты «Александр Невский»
7. Ф. Шопен Этюд до минор
8. А. Вивальди Концерт для скрипки с оркестром «Весна» из цикла «Времена года»
9. М. П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»
10. П.И. Чайковский «Октябрь. На тройке» из цикла «Времена года»
11. Л. Бетховен симфония №5 Финал
12. М.И. Глинка «Вальс-фантазия»
13. Н.А. Римский-Корсаков Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка»
14. В.А. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»
15. Л. Бетховен Соната №8, 2 часть
16. Д.Д. Шостакович Прелюдия си-бемоль минор
17. П.И. Чайковский Сцена письма Татьяны из оперы «Евгений Онегин»
18. С.С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
19. Г. В. Свиридов «Финдлей» из цикла «Песни на слова Р. Бёрнса»
20. С.В. Рахманинов «Сирень»

Вопросы

1. Какова роль струнной группы в симфоническом оркестре?
2. Какие группы инструментов есть в оркестре русских народных инструментов?

3. Когда и почему возникли духовые оркестры?
 4. Как называется самая маленькая музыкальная форма, где она применяется чаще всего?
 5. Перечислите признаки марша и маршевости в музыке?
 6. Перечислите трёхдольные танцы. Дайте характеристику 1-2 на выбор.
 7. Какие общие черты характерны для музыки венских классиков?
 8. Дайте характеристику сонатной формы. Когда и почему она возникла?
 9. Перечислите основные черты музыкального романтизма.
 10. Сравните исполнительскую манеру Ф.Листа и Ф.Шопена.
 11. Кто был основоположником русской сказочной оперы и как она развивалась дальше?
 12. каковы особенности русской симфонической музыки в творчестве композиторов «Могучей кучки»?
 13. Какие вокальные циклы русских композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику одному из них?
 14. Какие русские исторические оперы вы знаете? Сравните 2 из них.
 15. Сравните творчество С.С.Прокофьева и Д.Д.Шостаковича.
 16. Что вы знаете об истории русского балета. Перечислите знакомые вам балеты.
 17. Как развивался кантатно-ораториальный жанр в 20 веке. Приведите примеры.
 18. Каких современных композиторов вы знаете. Дайте краткую характеристику?
 19. Какое музыкальное произведение, не изучаемое на уроках вы знаете. Кратко охарактеризуйте его.
 20. какое музыкальное произведение из числа изучаемых на уроке вам нравится? Охарактеризуйте его
- 19 и 20 вопросы на выбор учащегося.

«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Общее фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы:

Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:

| Годы обучения (классы) | Форма аттестации |
|------------------------|-------------------------------------|
| 1 | Контрольные уроки, переводной зачет |
| 2 | Контрольные уроки, переводной зачет |
| 3 | Контрольные уроки, переводной зачет |
| 4 | Контрольные уроки, переводной зачет |
| 5 | Итоговый зачет |

Текущая аттестация

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

Итоговая аттестация

Проводится в конце пятого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачетах

1 класс

Вариант 1

А. Гретри «Кукушка и осел»

Вариант 2

В. Моцарт «Менуэт Фа мажор»

Вариант 3

Д. Кабалевский «Ежик»

2 класс

Вариант 1

Б. Савельев «Песня кота Леопольда» (анс.)

Вариант 2

Б. Берлин «Марширующие поросята»

Вариант 3

В. Игнатьев «Негритянская колыбельная»

3 класс

Вариант 1

Л. Моцарт «Менуэт»

Вариант 2

С. Майкапар «В садике»

Вариант 3

И. Андрэ «Сонатина», Часть 1

4 класс

Вариант 1

Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия»

Вариант 2

И. Стрибогг «Вальс петушков»

Вариант 3

В. Моцарт «Рондо»

5 класс

Примерные программы итогового зачета

Вариант 1

И.С. Бах «Маленькая прелюдия» До мажор

Вариант 2

С. Майкапар «Колыбельная»

Вариант 3

А. Сорокин «Сонатина» соч. 5 № 1

Вариант 4

Р. Шуман «Смелый наездник»